



Le Back Button Focus (BBF)

16 septembre 2026

Introduction

Sur la plupart des appareils photo, une seule pression sur le déclencheur suffit à faire la mise au point et à mesurer la lumière. Ce fonctionnement, simple et intuitif, montre vite ses limites dès qu'on photographie des sujets en mouvement, qu'on travaille en basse lumière, ou qu'on veut composer une image sans que l'autofocus ne vienne "chercher" au mauvais moment.

C'est pour répondre à ces limites qu'est né le **Back Button Focus (BBF)**, une technique de configuration largement adoptée par les photographes de sport, d'animalier et de reportage. Voyons comment elle fonctionne, ses avantages, ses limites, et comment la mettre en place selon votre marque d'appareil.

Le principe

Le BBF consiste à **dissocier la mise au point du déclenchement**. On retire la mise au point du déclencheur (qui ne sert plus qu'à mesurer la lumière et déclencher) et on l'attribue à un bouton séparé, généralement à l'arrière du boîtier, actionné par le pouce – d'où le nom.





Avantages

- **Verrouiller la mise au point sans verrouiller l'exposition** : en AF-C, vous pouvez faire le point une fois puis relâcher le bouton AF ; l'appareil garde la distance mémorisée pendant que vous recomposez ou attendez le bon moment, sans refaire la mise au point à chaque déclenchement.
- **Passer instantanément du suivi au point fixe** : en gardant le bouton AF appuyé, l'AF-C suit un sujet en mouvement ; en le relâchant, le point reste figé. Plus besoin de basculer entre AF-S et AF-C dans les menus.
- **Éviter les mises au point ratées au moment crucial** : en photo de sport/animalier, un appui accidentel ou un léger décalage au moment du déclenchement en AF-C peut faire repartir l'autofocus sur autre chose. Avec le BBF, le déclencheur ne fait plus que déclencher.
- **Rafales plus cohérentes** : la mise au point ne "cherche" plus entre chaque image d'une rafale si vous ne maintenez pas le bouton AF.
- **Reprises de mise au point rapides sur trépied** : utile en macro, paysage, portrait en studio, où l'on ajuste finement puis on déclenche plusieurs fois sans retoucher le point.

Inconvénients

- **Courbe d'apprentissage** : les réflexes changent, ça demande quelques centaines de déclenchements avant que ce soit naturel.
- **Une main de moins disponible** : le pouce est mobilisé sur l'AF, ce qui peut gêner certains qui l'utilisent aussi pour d'autres réglages rapides (joystick, molette arrière).
- **Moins pratique pour les débutants ou l'usage "instantané"** : pour quelqu'un qui veut juste viser et déclencher sans réfléchir, ça ajoute une étape mentale.
- **Prêter l'appareil devient compliqué** : quelqu'un qui prend votre boîtier sans le savoir n'obtiendra jamais de mise au point en appuyant sur le déclencheur.
- **Certains boîtiers d'entrée de gamme** n'ont pas de bouton dédié facilement accessible, ou limitent les possibilités d'attribution.

En résumé : c'est un vrai plus pour la photo d'action, de sport, d'animalier, de reportage – plus discutable pour la photo posée ou occasionnelle.

AF-C ou AF-S ?

Le BBF prend tout son sens en AF-C (mode continu). C'est là qu'il résout le vrai problème : en AF-C classique, tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil refait le point en permanence, ce qui peut faire "dériver" la mise au point si le cadrage bouge légèrement. Avec le BBF en AF-C :

- Bouton AF maintenu → suivi actif (équivalent de l'AF-C normal)
- Bouton AF relâché → point figé (équivalent de l'AF-S)

Vous obtenez donc **les deux comportements accessibles à volonté avec un seul mode AF-C**, sans repasser par le menu. C'est pour cela que la plupart des utilisateurs de BBF réglable leur appareil en **AF-C en permanence** et laissent le bouton arrière gérer la logique « fixe vs continu ».

En AF-S pur, le BBF apporte moins (juste le fait de dissocier point et déclenchement), mais reste utile pour la technique « faire le point une fois, recadrer, déclencher plusieurs fois ».



Configuration à faire

Il y a deux réglages à changer :

- 55
1. **Désactiver l'autofocus sur le déclencheur** (appui mi-course) – souvent une option du type « AF activation » ou « Shutter/AF-ON » à mettre sur « AF-ON only » ou équivalent.
 2. **Attribuer la fonction « AF-ON » (mise au point) au bouton arrière** – souvent déjà nommé AF-ON sur les boîtiers pro, ou à réaffecter sur un bouton personnalisable (Fn, AE-L/AF-L...).

Mesure de la lumière : mi-course ou AEL ?

- 60 C'est un choix, pas une obligation :
- **Option A – mi-course garde la mesure** (le plus courant) : le déclencheur ne fait plus la mise au point mais continue de mesurer la lumière en continu tant qu'il est enfoncé à mi-course. C'est le réglage le plus simple et le plus répandu, **notamment en mesure matricielle/évaluative où l'exposition varie peu.**
 - **Option B – verrouiller aussi l'exposition (AEL)** : si vous voulez figer l'exposition indépendamment du cadrage (utile en mesure spot, contre-jour, scènes à fort contraste), vous pouvez attribuer l'AEL à un troisième bouton, ou combiner AF-ON + AEL sur le même bouton arrière pour figer point ET exposition ensemble.
- 65

Pour débiter, le plus simple est l'option A : mi-course = mesure seule, bouton arrière = point seul.

Configuration par marque

Les emplacements précis varient selon le modèle et la version du firmware – voici les chemins typiques pour les gammes récentes.

70

Canon (EOS R, EOS 90D/850D, etc.)

- Menu **AF** (icône appareil photo rouge) → « **Mode de mesure AF** » ou « **Fonction bouton obturateur/AF-ON** » (nommé différemment selon modèle : « Séparer déclencheur AF/mesure » sur certains reflex).
- Sur les boîtiers avec bouton AF-ON dédié (série 5D, 1D, R5/R6) : Menu  (**Personnalisation**) → « **Personnaliser les touches** » → configurer le bouton **AF-ON** sur « Mesure et déclenchement AF » et le **déclencheur mi-course** sur « Mesure seule » (souvent listé comme option dans le même menu, parfois appelé « Arrêt AF » ou via C. Fn).
- Nom de la fonction à chercher : « **AF-ON** », « **Séparation AE/AF** ».

75

Nikon (Z6/Z7/Z8/Z9, D780, D850...)

- Menu **Personnalisation (crayon)** → f. **Commandes** → « **Personnaliser les commandes** ».
- Assigner **AF-ON** au bouton AF-ON existant (déjà présent sur beaucoup de boîtiers) ou à un bouton Fn.
- Pour le déclencheur : dans le même menu, chercher « **Déclencheur/mi-course** » et le régler sur « **Mesure d'exposition seule** » (retirer l'option « AF-ON »).
- Nom typique : « **a4 : Activation AF** » ou « **AF activation** » → choisir « **Bouton AF-ON seul** ».

80

Sony (Alpha A7, A6xxx, A9...)

- Menu  **Réglages** (roue dentée) → onglet **AF1/AF2** → « **AF w/ shutter** » (AF avec déclencheur) → régler sur **Off**.

85



- Puis onglet **Commande personnalisée** → assigner « **AF activé** » (AF-ON) à un bouton (souvent le bouton AF-ON déjà présent, ou C1/C2).
- Nom exact selon modèle : « **AF w/ shutter** », « **Réglages touche perso** ».

Fujifilm (X-T, X-H, X-Pro)

- Menu **AF/MF Setting** → « **Shutter AF** » → régler sur **Off** (cela retire l'AF du déclencheur).
- Menu **Bouton/Molette (Button/Dial Setting)** → « **Fonction touche AF-ON** » → attribuer AF-ON à un bouton disponible (Fn ou bouton AF-ON sur les X-T4/X-H2 par exemple).
- Nom exact : « **Shutter AF** », « **AF-ON Button Setting** ».

Panasonic (Lumix S, G/GH)

- Menu **Mise au point (clé à molette)** → « **AF/AE Lock** » → configurer un bouton sur **AF-ON**.
- Puis dans « **AF+MF** » ou « **Half Press Release** », désactiver l'AF sur l'appui mi-course si l'option existe (sur certains modèles, il faut simplement ne pas assigner l'AF au déclencheur et tout passer par le bouton AF-ON custom).
- Nom exact : « **Fn Button Set** », « **AF/AE Lock Button** ».

Pentax (K-1, K-3, KP...)

- Menu **Réglages personnalisés (C. Fn)** → chercher l'option « **AF avec déclencheur** » (parfois nommée « **Bouton AF-On** » selon les générations) → régler sur **Désactivé** pour retirer l'AF du déclencheur.
- Puis dans le même menu ou dans « **Réglage des touches** », assigner la fonction **AF-ON** au bouton **AE-L** (souvent déjà bien placé pour le pouce sur les boîtiers Pentax) ou à un bouton Fn disponible.
- Nom exact à chercher selon le modèle : « **AF avec déclencheur** », « **Bouton AE-L** », « **Fonction bouton personnalisé** ».
- Point d'attention : sur certains boîtiers Pentax (K-70, K-r plus anciens), le bouton AE-L peut être limité à des fonctions préétablies ; vérifiez qu'il propose bien une option « **AF-ON** » ou « **Mise au point** » dans sa liste.

Note :

Un conseil pratique : après réglage, faites le test sur un sujet fixe puis mobile pendant quelques jours avant de vous décider – c'est une habitude qui demande un vrai temps d'adaptation, mais la plupart des utilisateurs qui l'adoptent ne reviennent pas en arrière.